

DARIUSZ DŁUGOSZ
Musée du Louvre

GRAND LOUVRE: OUVERTURES 1997

AILE SACKLER DES ANTIQUITÉS ORIENTALES – Perse, Phénicie,
Chypre, Arabie et Palmyre (Ier millénaire av. J-C)

Dans le cadre du Grand Louvre, 11 salles réaménagées (1200m²) du Département des Antiquités Orientales du Musée du Louvre ont ouvert leurs portes dans l'Aile Sully, le vendredi 10 octobre 1997. Ce programme a été réalisé avec la participation de la Fondation Dr. Mortimer et Theresa SACKLER, c'est pourquoi en leur hommage, cet ensemble de salles porte désormais leur nom. Dr. Mortimer Sackler, né en 1916 à New York a été le fondateur et dirigeant de recherches et de production dans le domaine pharmaceutique. Le mécène de la recherche scientifique et l'amateur d'art a inauguré en 1986 la Sackler Gallery au Metropolitan Museum of Art de New York, puis également il a affectué des donations importantes à National Gallery de Londres et aussi à l'Ashmolean Museum d'Oxford. Grâce à ce programme – d'un montant de 22 millions de Francs – il y a 11 salles réaménagées des Antiquités Orientales au Musée du Louvre.

Le Proche-Orient antique constitue une vaste mosaïque de cultures qui s'étend de l'Indus à la Méditerranée pendant plusieurs millénaires. Le Berceau de civilisations, l'Orient antique fut redécouvert au XIX^e siècle par des archéologues européens à la recherche des racines de leur propre civilisation. Les collections du Louvre sont extrêmement diverses: les oeuvres des grandes ateliers royaux existent à côté des objets de la vie quotidienne. Les oeuvres sont présentées chronologiquement avec des subdivisions géographiques (la MÉSOPOTAMIE, l'IRAN et le LEVANT). Avaient été ouverts en 1993: dans l'Aile Richelieu (salles 1 à 6 – la Mésopotamie, Mari, Babylone, Assyrie et salles 7 à 10 – l'Iran du IV^e au II^e millénaire av. J-C); dans l'Aile Sully (salles A, B, C, D – les Pays du Levant, Syrie, Liban, Israël et Chypre des origines à la fin du II^e millénaire av. J-C.).

Les 11 salles réaménagées concernent la fin des circuits de l'Iran (salles 11-16) et du Levant (salles 17-18), aussi de l'Arabie (salles 19-20), ainsi que la totalité du circuit du Chypre (salle 21). Les travaux muséographiques ainsi que la documentation scientifique ont été réalisés par l'ensemble des conservateurs du Département des Antiquités Orientales au Musée du Louvre sous la direction de Mme Annie CAUBET, conservateur en chef. Voici leurs collections présentées par ordre chronologique.

La salle 11 présente la période néo-élamite de Suse (responsable Mme Agnès Benoit), en l'Iran (XIV^e-VI^e s.av. J-C) par les nécropoles de Tépé Sialk et de Tépé Giyan, aussi les cultures de Marlik, de Ziwiyé et de Luristan.

Les salles 12 à 15 ont été transformées pour le décor du Palais de Darius à Suse (responsable Mme Béatrice André-Salvini) de l'époque de l'Empire perse achéménide (VI^e-IV^e s.av. J-C). Une nouvelle présentation permettra de mieux apprécier l'ampleur des décors du Palais de Darius (Décors glaçurés des Archers, Frise des Lions, avec le monumental Chapiteau de l'Apadama – 7,6 m de haut).

La salle 16 (responsable Mme Françoise Demange): ses collections illustrent l'art de l'Orient après les Perses (Mésopotamie, Iran et Levant à l'époque de Parthes, Sassanides et Séleucydes III^e s.av. J-C au VII^e s.ap. J-C). Dans les collections de cette époque, on remarquera les images d'Ishtar de Babylone, de style gréco-oriental, et les sculptures votives de Bard-e-Neshandeh, ainsi que la vaisselle d'orfèvrerie, des armes et les mosaïques du palais de Shapour Ier à Bishapur.

Dans la Crypte Marengo les salles 17 et 18 (responsable Mme Elisabeth Fontan) présentent les royaumes phéniciens (VIII^e - II^e s.av. J-C) attestés par une série d'inscriptions (la stèle du roi Yehamwil - 500 av. J-C) et des sarcophages (d'Eshmunazar IV^e s.av. J-C), mais également l'art de Carthage et de l'Afrique punique du VIII^e au I^{er} s.av. J-C) par de nombreux objets du culte (stèle Tophet), des sarcophages et la verrerie des phéniciens.

Les salles 19 et 20 (responsable Mme F. Demange et Mme E. Fontan) rassemblent les antiquités de l'Arabie (Yémen VII^e s.av. J-C au III^e s.ap. J-C) par des offrandes et mobiliers des temples (stèles de Teima). On remarque le linteau du tombeau d'Imru 'al Quays "Rois de tous les Arabes" de 328 ap. J-C avec la plus ancienne l'inscription en langue arabe. L'Art des cités caravanières de Syrie, Palmyre et Dura Europos (III^e s.av. J-C au III^e s.ap. J-C) présente sous une forme gréco-romaine des réalités religieuses orientales (les portraits funéraires d'un tombeau monumental et un relief cultuel).

La salle 21 (responsable Mme Annie Caubet - conservateur en chef du Département et Mme Sophie Cluzan) montre l'art de Chypre aux périodes géométrique et archaïque (Xe au Ve s.av. J-C) et aussi aux périodes classi-

ques et hellénistiques (Ve au Ier s.av. J-C), par les statues de la grande déesse de Trikomo, d'Héraklès, buste de femme voilée. Au centre de cette salle le vase monumental d'Amathonte, taillé d'un bloc de calcaire (3,2 m de diamètre du VIe s.av. J-C). En liaison avec cette ouverture Le Musée du Louvre (Département des Antiquités Orientales) a organisé le Colloque international - Autour du Vase d'Amathonte - le 11 octobre 1997, retraçant l'histoire de la formation de ces collections et ouvrant sur les perspectives de l'archéologie française à Chypre (11 interventions).

A l'occasion de l'ouverture de l'Aile Sackler des Antiquités Orientales il y a également l'Exposition-dossier - Une mission en Perse (1897-1912) - ouvert le 5 janvier 1998 (commissaire: Nicole Chevalier). L'exposition présente, à travers des objets, des dessins, des peintures ainsi que des photographies, l'histoire de la Délégation scientifique française en Perse, entre 1897 et 1912, avec un personnage à la tête de la mission: Jacques de Morgan (1857-1924). La mission a fait des découvertes importantes sur les civilisations anciennes de l'Iran. Une conférence - Les nouvelles salles perses du Louvre, par Béatrice André-Salvini (à l'Auditorium du Louvre le 22 octobre 1997) a terminé une série de la présentation de la nouvelle Aile Sackler des Antiquités Orientales au Louvre, le plus grand musée du monde.