

SPIS TREŚCI

Anna Markowska (Uniwersytet Wrocławski) – Znikanie świata i rewolucja. Nowoczesny język sztuki wobec zmiany	5
<i>The Vanishing World and Revolution. Modern Language of Art in Anticipation of Change</i>	24
Piotr Juskiewicz (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza) – Scalanie i różnicowanie.	
O historiograficznych modelach dziejów modernizmu w Polsce	27
<i>Merging and Differentiating. On the Historiographic Models of Modernism in Poland....</i>	42
Sabina Laskowska-Hinz (University of Warsaw) – Who are Our Gods? The Iconographic, Religious and Cosmic Commentary on William Shakespeare’s <i>The Tempest</i> by Wojciech Siudmak (1978)	43
<i>Kim są nasi bogowie? Analiza ikonograficzna plakatu Wojciecha Siudmaka do „Burzy” Wiliama Szekspira (1978).....</i>	58
Marta Ścisło (Uniwersytet Warszawski) – Émile Verhaeren: w poszukiwaniu belgijskiej tożsamości artystycznej i kulturowej	61
<i>Émile Verhaeren: the Quest for the Artistic and Cultural Identity in Belgium</i>	77
Dorota Kownacka-Rogulska (Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk) – Literacki <i>Testament</i> Anselma Feuerbacha – wyznania geniusza odrzuconego	79
<i>The Literary Testament of Anselm Feuerbach – Confessions of a Rejected Genius</i>	95
Marta Maliszewska (Uniwersytet Warszawski) – Jak współcześnie czytać <i>Wojnę wojnie</i> Ernsta Friedricha? Estetyka i polityka jako ramy sprawiedliwości	97
<i>How to read Ernst Friedrich’s “War against War” nowadays? Aesthetics and Politics as Frames of Justice</i>	114

„Laudator temporis acti”

Ryszard Kasperowicz (Uniwersytet Warszawski) – Carl Justi	119
<i>Velazquez und sein Jahrhundert</i> (przeł. R. Kasperowicz).....	121
<i>Michelangelo. Neue Beiträge zur Erklärung seiner Werke</i> (przeł. R. Kasperowicz).....	130
 Łukasz Jan Berezowski (Uniwersytet Łódzki) – Benedetto Croce: między	
językoznawstwem estetycznym a poetycką nieprzekładalnością	149
<i>Estetyka jako nauka o ekspresji a językoznawstwo ogólne. Teoria i historia</i>	
(przeł. Ł.J. Berezowski)	151
<i>Życie poezji</i> (przeł. K. Muszyńska, Ł.J. Berezowski)	156

Recenzje

Adam Grzeliński (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu) – Recenzja: Samuel Taylor	
Coleridge, <i>Biographia literaria</i>	159
 Kamilla Najdek (Uniwersytet Warszawski) – Recenzja: Georg Wilhelm Friedrich Hegel,	
<i>Filozofia sztuki albo estetyka. Wykłady z semestru letniego 1826 roku w transkrypcji</i>	
<i>Friedricha Carla Hermanna Victora von Kehlera</i>	165
 Agnieszka Chmielewska (Uniwersytet Warszawski) – Recenzja: <i>Pionierki. Krytyka artystyczna</i>	
<i>kobiet 1839–1879. Antologia / Emancypantki i modernistki. Teksty kobiet o sztuce 1879–1914.</i>	
<i>Antologia / Krytyka artystyczna kobiet. Sztuka w perspektywie kobiecego doświadczenia</i>	
<i>XIX–XXI wieku</i>	171