

## SPIS TREŚCI

|                                                                                                                                                                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Od Redakcji .....                                                                                                                                                                                                   | 5   |
| Wojciech Tygielski (Uniwersytet Warszawski) – Profesor Juliusz (1942–2024) .....                                                                                                                                    | 7   |
| Mariusz Smoliński (Uniwersytet Warszawski) – Profesor Juliusz A. Chrościcki jako badacz kultury i sztuki nowożytnej .....                                                                                           | 11  |
| Anna Sobecka (Uniwersytet Gdański), Jacek Szwedo (Uniwersytet Gdański) – Rysunki Samuela Niedenthala. Początki historii naturalnej i zoologii na Pomorzu w XVII wieku .....                                         | 15  |
| <i>Drawings by Samuel Niedenthal. The origins of natural history and zoology in Pomerania in the 17th century</i> .....                                                                                             | 15  |
| Przemysław Wątroba (Gabinet Rycin Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie) – Pierre Ricaud de Tirregaille – inżynier wojskowy, architekt oraz numizmatyk. Próba rekonstrukcji biografii oraz kariery zawodowej ..... | 33  |
| <i>Pierre Ricaud De Tirregaille – military engineer, architect and numismatist. An attempt to reconstruct his biography and professional career</i> .....                                                           | 33  |
| Joanna Szumańska (Muzeum Łazienki Królewskie), Amfiteatr w Łazienkach, czyli Eden bez raju .....                                                                                                                    | 87  |
| <i>The Amphitheater in Łazienki, or Eden without Paradise</i> .....                                                                                                                                                 | 87  |
| Małgorzata Omilanowska-Kiljańczyk (Uniwersytet Gdański) – Pałac i plac Saski w dobie nowoczesnej. Przebudowa czy zmiana paradygmatu .....                                                                           | 105 |
| <i>Saxon Palace and Saski Square in the modern era. Reconstruction or paradigm change</i> .....                                                                                                                     | 105 |
| Adam Grzeliński (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu) – <i>Standard smaku</i> Henry’ego Home’a w cieniu Hume’owskiego <i>Sprawdzianu smaku</i> .....                                                           | 163 |
| <i>Henry Home’s “The Standard Of Taste” in the Shadow of Hume’s “Of the Standard of Taste”</i> .....                                                                                                                | 163 |

|                                                                                                                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Kinga Kaśkiewicz (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu) – Specyfika geniuszu w estetyce Salomona Maimona.....                                                           | 173 |
| <i>The Concept of Genius in Salomon Maimon's Aesthetics</i> .....                                                                                                           | 173 |
| Krzysztof Wawrzonkowski (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu) – O doświadczeniu estetycznym i jego uwarunkowaniach na gruncie <i>Esejów...</i> Archibalda Alisona..... | 187 |
| <i>On aesthetic experience and its conditions based on the Essays on... by Archibald Alison</i> .....                                                                       | 187 |
| Anna Markowska (Uniwersytet Wrocławski) – Zakonnice-artystki i sztuka nowoczesna w PRL-u wobec <i>aggiornamento</i> .....                                                   | 199 |
| <i>Nuns-artists and modern art in the Polish People's Republic in the face of aggiornamento</i> .....                                                                       | 199 |
| <br>„Laudator temporis acti”<br>                                                                                                                                            |     |
| Bartosz Działoszyński (Uniwersytet Warszawski) – Smak i piękno według Samuela Taylora Coleridge’a. Dwa fragmenty eseju.....                                                 | 227 |
| <i>Fragment eseju o smaku</i> (przeł. B. Działoszyński).....                                                                                                                | 232 |
| <i>Fragment eseju o pięknie</i> (przeł. B. Działoszyński) .....                                                                                                             | 233 |
| Adam Matysiak (Uniwersytet Warszawski) – Alois Riegl, <i>Nastrój jako treść sztuki nowoczesnej</i> .....                                                                    | 235 |